

DOSSIER DE PRESSE

2025

FESTIVAL du FILM COURT

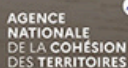
Francophonie



[un poing c'est court]
17/25 janvier 2025
Vaulx-en-Velin

-- 25^e édition --

Soutenu par



CARTE BLANCHE

RANDAL DOUC

Acteur, narrateur, dramaturge et mathématicien cambodgien français.

Randal est né à Phnom Penh (Cambodge) en 1971 ; il est arrivé en France en 1975.

Tout en poursuivant des études scientifiques à l'École polytechnique et à l'ENST (Ecole Nationale Supérieure des Télécoms, Paris), il reçoit une formation de comédien à l'École de Chaillot. D'abord enseignant-chercheur à l'École Polytechnique (2001-2007), il devient en 2008 professeur en mathématiques appliquées à Télécom SudParis (Evry)..

Dramaturge, acteur et voix off, il a joué dans trois films de Rithy Panh : Un barrage contre le pacifique, 2009, avec Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel), L'image manquante et Exil. Il a également joué dans "Le chemin" de Jeanne Labrune et Les Saigneurs de Rotha Moeng (Prix de la Presse au festival [Un Poing c'est court 2024]).

Il travaille à la télévision aussi, comme acteur : Affaires étrangères de Vincenzo Marano (2011, série TV, Saison 1, Épisode 3: « Cambodge »), Les Oubliés du Delta de Leslie Gwinner (2024, Téléfilm franco-belge, diffusé sur France 3 et RTBF).

En tant que dramaturge, ses textes ont été sélectionnés dans divers festivals et scènes (TILF - Théâtre International de Langue Française, Le TARMAC de la Villette, CDN d'Orléans, Studio Théâtre de la Comédie-Française, Rencontres d'été à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Paris ouverts, Théâtre national de Chaillot).

Comme comédien de théâtre, il a joué dans plusieurs pièces et théâtres de prestige : L'Étranger (Albert Camus, Théâtre de Bobino), Premiers pas dans la nuit (Azize Kabouche, studio du Théâtre national de Chaillot, Trajectoires (Collectif, Palais des Glaces, Prix d'originalité), Quel avenir au théâtre ? (Christophe Maltot, Théâtre Gérard Philipe d'Orléans), Nul endroit du monde (Randal Douc, Théâtre du temps), Voix du Cambodge (Hélène Cixous, Pierre Loti, Dane Cuypers, Randal Douc, mise en scène par Brigitte Mougin. Espace L'Entrepôt. Paris).

Ses recherches actuelles portent sur l'estimation des paramètres dans les modèles de Markov cachés (MMC), et plus précisément sur les méthodes séquentielles de Monte-Carlo.

Randal Douc fait également des vidéos de vulgarisation des mathématiques sur sa chaîne YouTube (www.youtube.com/user/rdouc909).



FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

17/25 janvier 2025

PRÉSENTATION

Le Festival du Film Court Francophone prend naissance en 2001 avec pour objectif de sensibiliser le public vaudais à l'image, de susciter le débat autour de réalisations cinématographiques de l'espace francophone.

Le cinéma et l'image sont les vecteurs privilégiés par les membres de l'association du festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin pour éveiller la curiosité et fédérer la population.

Dénommé Festival du film court francophone – [Un poing c'est court] depuis 2012, le festival se veut court, engagé et percutant. Ancré sur la ville de Vaulx-en-Velin, il en est devenu un événement incontournable.

FESTIVAL 2025 ET SON AFFICHE

Réalisée à partir de la photographie « Calling for rain », du Cambodgien Khvay Samnang.

Elle a été prise devant l'île Diamant (joyau de modernité du pays), traversé par le fleuve Mékong, avec un masque de dragon, pour traduire comment le Cambodge tricote son passé et son futur.

Né en 1982 à Svay Rieng, Cambodge, Khvay Samnang vit et travaille à Phnom Penh.

Sa pratique pluridisciplinaire se déploie dans la performance, la photographie, la vidéo et l'installation. Il fait partie des artistes internationaux émergents les plus prometteurs.

Retrouvez ses œuvres sur : <https://www.khvaysamnang.com/>



CHIFFRES CLÉS

- Environ 2 000 films reçus
- 41 séances, 7 soirées, des ateliers
- 6 Jurys
- 13 prix décernés
- Plus de 100 films programmés
- + de 24 pays représentés [[liste des pays membres de l'OIF](#)]
- Près de 30 invités et intervenants
- 1 pays à l'honneur
- + de 3 000 scolaires
- Accessible au tout public et aux publics scolaires

festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]

PAYS À L'HONNEUR

CAMBODGE

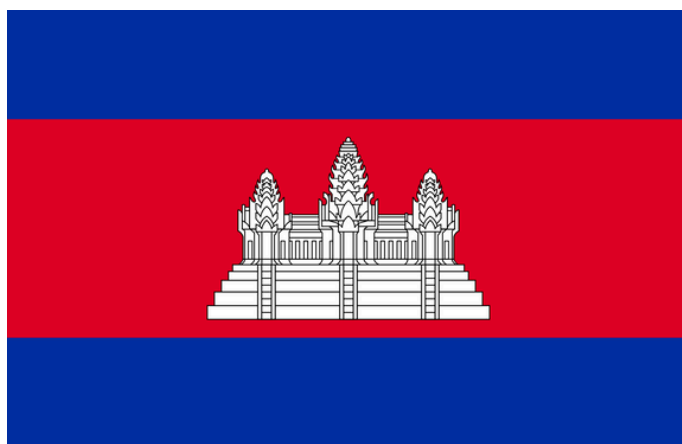
Le **Cambodge**, pays à l'honneur du festival du film court francophone (un poing c'est court)

Chaque année, afin de mettre en lumière l'espace francophone, une soirée est consacrée au cinéma d'un pays.

La vitalité du cinéma cambodgien s'étale sur les écrans (festivals et salles), avec comme figure iconique le réalisateur Rithy Panh.

D'autres talents ont créé leur place avec succès. En 2024, le Prix de la Presse de notre festival a été remporté par Rotha Moeng, avec son très sensible Les Saigneurs (en Première Mondiale, avant une moisson de prix à travers le monde).

Au programme de la soirée Pays à l'honneur, une projection de cinq films et un spectacle, ainsi qu'une discussion sur le cinéma cambodgien et la culture du Cambodge.



JURY PROFESSIONNEL 2025



Nadine Otsobogo

Cinéaste et Directrice de Festival.

Elle déploie son art à travers l'imaginaire, la vie intérieure et la rencontre des humains. Nadine Otsobogo lance dans la réalisation en 2001 et la production en 2010. Chef-maquilleuse renommée, elle collabore avec des cinéastes de renom (Alain Gomis, Mama Keïta, Mahamat Saleh Haroun, Pierre Yaméogo, Lola Doillon, Alain Chabat, Mathieu Kassovitz, ...). En 2013, elle remporte le Poulain de bronze au FESPACO (Burkina) avec DIALEMI et initie la même année le Festival du Film de Masuku Nature & Environnement au Gabon. En 2021, elle réalise pour Canal+ 4 épisodes de la série EKI.

Mohammed Latrèche

Cinéaste.

Mohammed Latrèche vit et travaille entre la France et l'Algérie. Né à Sidi-Bel-Abbès en 1973, il étudie les Sciences politiques à Paris, à 20 ans. Avec Sora Films, il a produit de nombreux courts, dont Cousines de Lyes Salem (César 2004) et il distribue en Algérie des longs-métrages étrangers (Les Poupées russes de Cédric Klapisch, Million Dollar Baby de Clint Eastwood, ou Volver de Pedro Almodovar...). Il a réalisé Rumeurs, etc. (2003), À la recherche de l'Emir Abd EL-Kader (2004), Boudjemâa et la maison cinéma (2019) et Zinet, Alger, le bonheur (2023).



Hala RAJAB

Réalisatrice, comédienne et directrice de casting d'origine syrienne, installée en France. Diplômée de la CinéFabrique section scénario et formée aux Ateliers Varan, elle explore des thèmes liés à l'identité, la mémoire et l'exil à travers ses films et projets collaboratifs. Parmi ses réalisations, on retrouve Good Morning mom (court métrage), Quelque chose en moi (court métrage réalisé pour la quinzaine en Action), Visages Témoignages et Espace rêve / Espace souvenirs.

Scénariste et collaboratrice sur des projets sélectionnés à Cannes, comme L'histoire de Souleymane et Les Fantômes, elle intervient aussi en casting sur des productions internationales. En tant que comédienne, elle joue dans Les Fantômes (Prix Delluc 2024) et participe à des créations théâtrales telles que Radio Live La Relève et Vivantes.



Mamadou Khouma GUÉYE

Cinéaste.

Après des études d'Histoire à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), je me suis lancé dans le cinéma en militant afin que la population de la banlieue de Dakar ait accès au cinéma. Puis, je suis passé à la réalisation, jouant de la débrouille et puisant dans l'énergie collective de ma génération pour produire et diffuser notre cinéma. En défendant toujours l'idée que l'art doit faire place aux gens ordinaires et participer à la représentation ainsi qu'à la prise de conscience des réalités sociales et politiques, parfois difficiles.



JURY PRESSE 2025



Nadia MEFLAH est une auteure, critique, scénariste, consultante cinéma et journaliste française et algérienne.

Elle est critique depuis près de vingt ans (Zoo, Simulacres, Objectif cinéma, Radio Libertaire, Benshi, Bande à part, Africiné Mag,...). Programmatrice, elle collabore à différents festivals français et internationaux (Semaine de la Critique Cannes, Oujda Festival du Film Maghrébin, Festival de Brive, FIDEL, PCMMO Paris, entre autres). Elle est aussi l'auteure du documentaire Oum Kalthoum, la voix du Caire (Arte - 2017) et du livre Chaplin et les femmes (éd. Philippe Rey, 2007). Titulaire d'un DEA d'études cinématographiques, elle est enseignante, formatrice, intervenante et conférencière. Nadia est aussi consultante cinéma pour le CNC. Elle a créé des programmes sur les mémoires plurielles : Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris, Columbia University à New-York, Grinnell College, Iowa. À l'écoute de tous les publics, passionnée par la transmission, Nadia Meflah intervient régulièrement en salles de cinéma.



Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma a fait une grande partie de sa carrière à RFI, en tant que journaliste politique (relations internationales) et critique de cinéma, et dans de nombreuses publications (Jeune Afrique, Afrique-Asie, Le Monde diplomatique). Dès 1980 elle s'est tournée vers l'organisation de manifestations cinématographiques, au Forum des Images, à la Cinémathèque française, au Musée Dapper à Paris. Elle a participé à de nombreux jurys, co-écrit plusieurs ouvrages consacrés aux cinémas d'Afrique. Depuis 2010, elle anime les rencontres et les débats de plusieurs festivals (consacrés aux cinémas d'Afrique et du Maghreb) au Maroc, au Sénégal et en France. En 2017, elle a présidé l'association « Centenaire Jean Rouch » qui a organisé les manifestations destinées à commémorer le centenaire de l'Ehtnographe-Cinéaste en France et dans le Monde.

Catherine Ruelle est adhérente du SFCC (Syndicat Français de la Critique Cinéma).



Isabelle Malivoir est une journaliste et animatrice de télévision. Rédactrice en chef à TV5MONDE, la chaîne francophone internationale, elle est notamment reconnue pour la direction des journaux du weekend dont elle assure la présentation depuis 2007. Diplômée de l'Université Libre de Bruxelles, de la Sorbonne et du Centre de Formation des Journalistes, c'est dans divers médias à Bruxelles, Paris et Phnom Penh qu'elle développe sa passion pour l'actualité internationale et la culture, en particulier celle du continent asiatique.

FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

[UN POING C'EST COURT]

17/25 janvier 2025

AGENDA

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Samedi 18 janvier 2025 - 20h
Cinéma Les Amphis

Carte Blanche à **Randal DOUC**

PROGRAMMES EN COMPÉTITION

Samedi 18 et Dimanche 19 janvier 2025 - 20h
Cinéma Les Amphis

4 PROGRAMMES OUVERTS À TOUTES ET À TOUS

Programmation complète sur www.unpoingcestcourt.com

COMPÉTITION SCOLAIRES

du lundi 20 au vendredi 24 janvier 2025
Cinéma Les Amphis
Mairie Annexe
Salle Jara
l'atelier Léonard de Vinci - Médiathèque

4 PROGRAMMES 4 LIEUX 32 SÉANCES

Le festival a fait de l'éducation aux images l'un de ses axes principaux.

Plus de 3 000 élèves participent aux 4 programmes de compétition scolaires échantent avec des réalisateurs invités et délivrent 4 prix. :

Prix Petite Enfance,
Prix Enfance,
Prix Collège
Prix Lycée,



AGENDA

FRANCOPHONIE

lundi 20 janvier 2025 - 20h - cinéma Les Amphis

REGARDS ANIMÉS

mardi 21 janvier 2025 - 20h - cinéma Les Amphis

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

mercredi 22 janvier 2025 - 16h30 - cinéma Les Amphis

CAMBODGE À L'HONNEUR

mercredi 22 janvier 2025 - 20h - cinéma Les Amphis

COURTS AU SUD

Carte blanche aux Habitants
jeudi 23 janvier 2025 - 20h - mairie annexe

LE COURT, DE NUIT

vendredi 24 janvier 2025 - 21h à 7h du matin - cinéma Les Amphis

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE - PALMARÈS

samedi 25 janvier 2025 - 20h - cinéma Les Amphis

ATELIER D'ÉCRITURE

Avec Mohamed El Amraoui

En partenariat avec l'association Dans tous les sens

samedi 18 janvier 2025 - 16h30 - cinéma Les Amphis

DES SOIRÉES OFF À VENIR

Sur www.unpoingcestcourt.com

Réservations ouvertes

par mail : info@vaulxfilmcourt.com

par téléphone : 07 83 34 61 91

LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Contact communication

Bénédicte Moyat

benedictemoyat.jms@gmail.com



FestivalFilmCourt



@unpoingcestcour



@festivalfilmcourt